পরিচালক সম্পাদকর মিলেংঙে

জারর লয়লগা মেইথঙে বসন্তর পইলাকার মেইথঙর আক হাদিত শাখেইর ডাঙর গুণুহানির কাদাত নূঙেইর হেইরাপ ঠুম্ বৌআহান লাৎ করিয়া আজি এ লেইরাপা এতাই নিজরে ডাঙর নিংকরেছি। নিয়াম হীনর ফাপরাগত পড়িয়া যেসাদে মানু তানুর মনেইল ফামে ফঔয়ইতারা আমি উসাদে আচানক্ নাদেহুয়েইলৌ লেইরাপা কামাহান করেছি। যে জনগই কোনখুরুমৌ থংনাহাছে হাননাপাছে তার উপনির পথগো উসাদে ঙকৃখী নেই। হীনপেয়া থংখেয়া লাজপেয়া উপইতেই উহানেই আসল উপনিহান। হুদ্ধা ইম্পানি—ইঁঞ্চক উছুপ্ বনে গেলেগাই ঋষি নাইতারা—উসাদে ঋষির মন ধানালাগের।

আজি আমি আচানক্ অয়া খালকরিয়ার এতাপারা ডাঙর বিষ্ণুপ্রিয়া এনাহাত কোন বিষ্ণু ঠারর পত্রিকা নেই। ভারতর হাবিদেশ হাবি জাত তানু তানুর ঠাররকা মরিক বুলতারা; সাহিত্য হংকরিয়া তামকরতারা—আছুটা করে নিজর চিন্ থছি। আমি উসাদে নাঔ মনেইক্ কিন্তু মানা আমার পইলাকার তামকরাণি এহানতে অক বেনাই, যেহান ভারতর "শিক্ষা সংবিধানে" পাংকাল দিয়া টটরাছি। নিজর ঠারর সাহিত্য নেয়ইলেতে কিসাদে? শিক্ষা দীক্ষা গুণে গরীমায় আমি অমাটিক্ তলনাগয় তেব জাতর চিন্ আজি হবাই বিষ্ণুপ্রিয়ায় হারনাপাছি। তোর চিণ ধনে নাগয়, চাকুরীত নাগয়, খেলাত নাগয়, এলাত নাগয়, নাছাত নাগয় হুদ্ধা লেরিকে সাহিত্যত্। হায়কো, আজি পেয়া আমি জাতর হপন নাদেকৃলাং! তি—মিঁ আকতাঅয়া করলে নুয়ারিলতা কিতা আছে হাবি পারতাঙাই। ঘর-য়েংনাপা মনয়েংনা ছেচেয়া আকৃগো অয়া করিক। চেইস্ বিধি মারাক, আহান ঈকরতে মাটিক অয়তৈ।

এবাকা আমি পত্রিকার কাফামে পড়িক্। কোন শেংকামে পইলা আবি-জাবি আছে হাবিয়ে জানি, আরাক আকৃখুরুম হুয়ানি। পেইরাক করে কামহানাও পারা দেনাহান পারায়া হাবি বারাদে উসাদে পত্রিকার পৌ ফৌকরানি নুয়ারলাং। উহানে হাবিবারাৎত ঈকরা হাবিবারাৎত গিরি গিথানীরে কোং কথার বাড়তন দেনা নুয়ারলাং। এ ইয়ারৌরকা গিরিগিথানী ছাত্র-ছাত্রী মারুপ্গাছিরাং লাল্ ঙাকৃকরানি চেয়ার। বারো এহানৌ মনেয়ার পত্রিকা এহান গিরকে পেয়া আমি লেইরাপা বুদ্ধি-লৌশিংনেই এতারে মন-পাংকাল কাৎকরে পাংকালপা হংকরেইতাঙায়।

× হুদি × × ×

মানুর জনমে কিসাদে কিমে বিপাক্ আয়া কৌয়র হারপেইল উপায় নেই। নূঙেই মানুঔ আকদিন লেইরাপা অয়তারা লেইরাপাঔ আকদিন রূপালা অয়তারা। ডাঙর মানুর জনমে উসাদে আচানক মরণ আহের—যেসাদে গান্ধী গিরক লংমেইর গুলিয়ে বিধায় উসাদে আলব্যের কেমু গাড়ীর তলে পিছিয়া থইল। তার ডাঙর পরিচয়হান ১৯৫৭ ইংরাজীত সাহিত্যত নোবেল পুরস্কার পানা। ১৯৬০ ইংরাজীর ৪ তারিখ জানুয়ারী নিংথৌকাপায় প্যারিসর দক্ষিণ-পূর্ব্ব সেন্সর কাদাত তার ঔ ডাঙর গুণর গজে হৌপারর পৌ আয়া চেপইল।

এমারি ১৯৫৯ ইংরাজীত শান্তিত নোবেল পুরস্কার পেইলতায় ইংলণ্ডর গিরক্ আগ নাং মহেতোয় লয়েল বেকার।

আহানি কাদানি আকসাটে এসাদে ডাঙর অয়া থেঙনি উপনির দূরেইত। আহানির বারাদে থইলতায় ক্রিকেট খেলা কাদানির বারাদে অইলতায় বল খেলা। কানপুর টেষ্ট খেলাত ভারতর ক্রিকেট দলে হুনিয়ার ক্রিকেট পর্প্—ফামে হাবির গজে

ফাম পাছি অষ্ট্রেলিয়ার দলরে ১১৯ রাণে জিংল। বোম্বাই বার কলকাতাত মান্না মাদ্রাজে দিল্লীত লাজ ঔনাপা নুয়ারলা। তেব ক্রিকেট দুনিয়ায় আমার গেলগা খেলার ইমুখানু ছাতে খানি আহির মেইওাল পড়িল। বারো এশিয়ার খেলা আর্ণাকুলাখে যে বল খেলা অইল উতাত ভারত হাবির তলর থাকে ফাম পেয়া নীড়াল কালাকরে এইলা। আহের অলম্পিকে ভারত কিসাদে করতায় আজি খালকরানির কথাহান অছে। দুনিয়ার গজর পপ ফামে ফাম পাছি কাংসেই (হকি) খেলাত গেলগা এশিয়ার খেলাত পাকিস্তানর লগে নুয়ারলাং। হান্তে অলম্পিকে কিহান্ করতাওগায় বিধিয়ে জানে!

এমারির আমার প্রদেশ শাসকদলর পপ ফামে আচানক্ আহান অছে। হাবির গজর মন্ত্রীগিরক শ্রীযুক্ত বিমলা প্রসাদ চালিয়া আকৃগদে প্রধান মন্ত্রি বারো আকৃগদে শিক্ষামন্ত্রি!

১৯৫৯ ইংরাজীর ১৪ই সেপ্টেম্বর বার ১৭ই সেপ্টেম্বর দিনে নিংশিং অনার কাম অয়া গেছেগা। রাশিয়া স্পুটনিক (কৃত্রিম উপগ্রহ) জোনাকে গিয়া থেঙইল বারো রাশিয়ার নাং তারিখ ঈকরা মুদ্রা জোনাকর ভিতরে থইল। ১৭ তারিখে হরপর ঘরে কেড়বঙর বাড়তন—রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রি ক্রোশ্চেভ আমেরিকাত মারুপর সানে বাড়তন পেয়া গেছিলগা। খাংলাগানির মারুপ-বাড়তন নাগন্নতা?

১৯৫৯ ইংরাজীত আকেই পথর গুনী খালকরিয়া যে দশ গিরক "পদ্মশ্রী" উপাধি পেইলা তান্নুর হাদিত কানপুর ক্রিকেট টেষ্টে আচানক্ বোলিং করিয়া ভারতরে জিঙুয়েইল গিরক জেসু প্যাটেল বারো সাহিত্য বিষয়ে পেইলতায় কবি কাজি নজরুল ইসলাম। খালকরানির কথাহান অহেতায় নজরুল গিরকে যে "পদ্মশ্রী" নাঙে খোয়েইল তা কি উহান উপছে! হুদ্ধা আতির কানে বেলা রহানি পারা!

১৯৬০ ইংরাজীর ১০ই জানুয়ারী ভারতর প্রধান মন্ত্রী গিরক শ্রীযুক্ত জহরলাল নেহেরু গৌহাটীত আয়া ব্রহ্মপুত্রর গজে যে পুল হংকরানির যাত্রাগো দিল উহান ভবিষতর আমার ডাঙর মনেইবা কামর পথ সাংকরলতা।

শিলচরে মেডিকেল কলেজ অনারকা সরকাররাং দাবী-রকা যে সভা অয়া গেলগা তার সভাপতি আইল তাই কাছাড়র কংগ্রেস সভাপতি আমার হুংশিপা শ্রীনন্দ কিশোর সিং এম, এল, এ, গিরক।

হিংগারীর আমার ঘরর গাবুরা-পোয়াগাছিয়ে যে "সপ্তর্ষি-মণ্ডল" সংঘ আগো হংকরেছি বারো বছরহান লেহে স্বাধীনতার দিনে খেলার নুঙেইরকা কামাহান করেছি উতারকা তান্নুরে আমি হবাং-শেংপা-হুংশিপা থাকাত দিয়ার। এহানো মনেয়ার আমি তান্নু খেলার মেরাকে নিজর ঠারর সাহিত্যটটরা টটরতাই।

শিলচরে 'অসমীয়া সাহিত্য ভবনে' ৬০'র ৬ই ফেব্রুয়ারী দিনে মাদানে দুইটাং আমার ঠারর পত্রিকা নিকালানিরকা যে সভা আহান অয়া গেলগা উহানাত ঠিক অইলাতায়।—Co-operative নিয়মে গিয়া দশ গিরকর কাৎকরা তাংখাল ছাপাখানা আহান বহেয়া উহানাত দিল্লীত্ত অর্ডার করুয়েয়া আনুয়াছি "টেইপাং" পত্রিকাহান ছাপা করিয়া নিকালতায়। সরকারর হমবোকে অয়তৈ কামহান ডরপেইল কিৎতাও নেই!

—ইমা, তোরাং দ্বিকথা—

শ্রীগোপী নাথ সিংহ,

আহিরপানি আহিত্ থয়া
বিছারিলু বিভুলা অয়া,
মোর আজিকার বিচ্ছেদ জ্বালা
কাহুরী আজি এহান ও বালা।

যেতাহেতা মাতেছিলে,
হাবি অইতই মনাছিলে
অইতই আজি অইতই,
ভাবহান মোরতা পড়তই।

মনর দুঃখ মনে থয়া,
মেরাক্ছেরাক্ না ককয়া
অহকৃপাহান মাতেছিলু,
উবা মরাৎ পরেছিলু।

তোর আজিকার দুঃখদিনে
চাঙতরতা হীনে হীনে,
মোরকা তোরতা হীনপানি
আহের মোরতা কাঁদানি।

ইমা তোরাং দ্বিকথা
মাত্‌লে হবা অইবতা ?
অইলে চেম্পাক-চুম্পাক্
খেইলে টেম্পাক-টুম্পাক।

মানুগ অনার নাঙলয়া
আহুরী আজি মি সালয়া,
ইমারকা মরিঙ বুল্‌তৌ
হাবি দুঃখ দূরেই করতৌ।

———

প্রার্থনা

শ্রীগজেন্দ্র কুমার সিংহ,

আঁধার বনর হাদিগত মি
থাইলু নাপেয়া পথগ।
উপ নুয়ারলু, হে নাথ! আজি—
পথ দেহেইতয় কুংগ!
চারিয়বারাদে উছুপ জংগল
থাইল মোরে বেরা দিয়া।
চরণ বেলুতে হৃদিগ কাঁপের
বিপদর কথা ভাবিয়া॥

এসাদে সময় কুংগ মোরে
দেহেইতয় সত্য পথগ?
তি ছাড়া মোরে দেহাকুরা নেই
ওহে বিপদর বন্ধুগ!
আকুল প্রাণে ডাহুরী আজি—
তোর প্রেমরস দিয়া,
সত্য জ্ঞানর মিঙালহানল
পথগ মোর দেহাদেয়া॥

———

মাথক্ লাঙছি

শ্রীচিকারী

আহির পানিয়ে যদি পুনিঙে ঙকৃখী আনের
তা অইলে গালে আত দিয়া কিয়া
দিনে দিনে হৃদি-সাগরে জল ভড়ির রোয়া দ্যয় ?
না জানলাং যে লাক নুয়ারিয়ার ডাঙরে জোনাক
তারে ও আক্ খুরুম খানি আধারে মেঘ চিলাহানে
খম্ করিয়া লেই করিয়া থর।
দেহিরার নিক্কা আহিতেই কোকিল না থার
বসন্ত খেই করিয়া। বসন্ত আয়লে প্রকৃতি
হবা অইলে আহের নাইলে না।
আটকুরা হুদ্ধা তোর হবা চার, নুঙেই আয়লে
নুঙেয়ে বহের দিবারায় ধাপ্ দের।
হাবিয়ো হাবিরাং নুঙেই চেইতারা। কিন্তমান কৈ
হাবি নুঙেই অয়া আছি বা থাইতাই। আহির পানি
তানু বেলতাই উদিন কি আর পুনিঙে ঙকৃখী থাইতৈ ?
কথায় যদি পুনিঙে ঙকৃখী আনের
তা অইলে আর মনে ঢৌ কিয়া ?
নিক্কা নিক্কা মনে চেলঠায় মাথক্ লাঙর।
সমুদ্রুত কত ঢৌ আছে—আকতা ডাঙর আকতা হুরুকাং।
কততা পারে গিয়া ঠেলাদের হুংকার দিয়া, কততা
হাদি মেরাকেই কততা তাপ্প দের ঠেলা। সমুদ্রু পারে
কত লেঙৌ আছে, তারে কিতা অমাটিক নিয়াম পানিআলা
পানিয়ে তিঙেয়া থনা পারের ? খানিতেই হুকা যারগা।
খাংকরেছে বুলিয়াই আজি তার বেলির লগে হাকর লগে
আহি—হাবি বারার ধমকেত্ত।
হীনর ঢৌ যদি মনরপারে ইসারা দের
হৃদিয়ো দিতৈ খুম্ করানি।
এলায় যদি পুনিঙে ঙকৃখী আনের
তা অইলে আর আহির কোণে পানি কিয়া ?
এলায় বসন্ত এলায় জনম এলায় নুঙেই এলায়
হাবি নুঙেইর জড় কিন্তমান কৈ কিতা দেছে।

গিরিগিথানীয়ে রাধা-কৃষ্ণর প্রেমেলায় খনিগৎত
হুকানা আহির পানিয়ে, আহির উঠান শাকা করিয়া
ফতিরূল ওকৃকরিয়া ডিগল অইলেই অইল ;
পিছনা খাল্‌করলা এহানে যে কতি মাটি করল
পালার সুরিরে। ফি-কথা—প্রেমরস। বেসুরি দিলে প্রেমরস
অরতা ? বয়াতে কিতা নারতা ?
আকৃএলারূল কিতা হারা উমর নুঙেইর ছেচরণ দিতেই ?
খানি খানি পিছে এড়াইতেই পুরানা নোয়ার খংকোলে তাই নিজরৌ নোয়া
কর খংকোল হিজেয়া। কামেই যদি পুনিঙে ওকৃথী আনের
তা অইলে আর সাংকাম বিছারানি কিয়া ?
কামে গজ, কামে তল, কামে বেবার, কামে সিরাপ।
খানি আহিগো ভাল্‌করিয়া চেইক্‌—শাকৃতি হবা দ্ব-বেইবুনি
আকৃপেইত। অথচ মানুয়ে তারে পুনিংসাং দেছি নাঙে। কামেই
আজি আমেরিকা রাশিয়া ডাঙর, কামেই জার্মানী জাপান লেইহুঙে।
গল্‌ গল্‌ করে গৈ লাগেছি কামে "পাঁচ-বসরী হেইপতে।"
সেনাপতি আঙ্গুলিগর মুংহান নিক্করে, আহিগো
হাকে মাটিয়ে আটেয়া, মেইথঙে ঘামর হোত বহেয়া
থতাদে জির মেইপুক্‌ এরাদিয়া কামিলারে
চপ্‌ চপ্‌ করে বিধার—কলর ডেকি কাম কর। কলচাম্পা
মানু জিয়া-জিপুতরে হাতুরাত দিয়া কোংগদে মানুর
পাহুরে থিতারাগা খালকরলে হুদ্ধা ছৌ দিতৈ।
অপে পরের গুরুরে কাকরলে সৌদের। উতারকা বুলিয়া
না তুলতে ? গুরুর চুলেতে দৌ লিশিং-দৌলাশা বহে আছি।
চেইলে, নিক্কা নাকর উঠান টুম্‌করিয়া বৌ-রাজা
ডিগল ধাপ্‌ দিতৈ। বুকৌ লগে গজ নাম দিতৈ।
যে গিরকর গরে বৌ-রাজা আয়া হুড়েইল, বেলি আয়া
থংমেই অইল, লক্ষ্মী আয়া ভাণ্ডারী অইলী,
প্রকৃতি এহান হাবি যাম্বাং চাকর অয়া আছিল
ঔ গিরকৌ ঘরর য়েংনাপার-আতে লেইহুঙে গেলগা।
তি মি মানুয়ে নিজরতা নিজে হংকরিয়া আছি,
উতাত যদি ঘর-য়েংনা থাইলে লালনির উপায় আছেতা ?
তা-র ঘর-য়েংনাপা জড়গৎত ফুকরে সুম্‌কর। আকথুরুমে
নুয়াইলে আহৌ খুরুমে পেয়া পারা দে। বিধি আরাক
আহান নোয়া ঈকরতে মাটিকৃ অয়তৈ।

—গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমর বিশুদ্ধ রূপহান—

—শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ—

গোপী-কৃষ্ণ প্রেমের প্রতি অশুদ্ধ, ঔপন্যাসিক ধারণা। আহান প্রায় হাবি মানুর ভিতরেই দেহিয়ার। অনেকেই গোপীকৃষ্ণপ্রেম এহানরে গ্রহণ করতারা ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তির চরম নিদর্শনহান বুলিয়া, কামুক-কামুকার স্বচ্ছন্দ খেলাহান বুলিয়া। কিন্তু গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমের কথা মাত্‌তে গিয়া মুনি-ঋষি যোগী-ঋষি হাবিয়ে লিশিংথতা অয়তারা, ঐ গোপী-কৃষ্ণ প্রেম উহানে এ জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার প্রেম এহানে আকুহান কি না, এ বিষয়ে নিয়াম কম মানুয়েই খালকরতারা। এমন কি, যেতায় নিজরে যুক্তিবাদী বুলিয়া নিয়াম পরিচয় দেনা মনেইতারা, উতায় পেয়া বিচার না করে পট্ করে মাতে বেলতারা যে, গোপী-কৃষ্ণ প্রেম এহান্‌তে অরেতে আমার এ পুরিজেলেই—গাবুরাপোয়েইর প্রেমহাননায়। অবশ্যই চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির পদাবলী বারো ব্রহ্মবৈর্ত্য ও পুরাণর গোপী-কৃষ্ণলীলা পাকরলে এসাদে ধারণা থনাই চলহান, কিন্তুমান হবাকরে খালকরলে দেখ্‌তাঙাই যে, গোপীকৃষ্ণ-প্রেম এহান জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা-পোয়ার মনানির পুরা উল্টাহান। আমি দেহিয়ার যে, কোনও অবস্থার হাবির গজর থাক উহানে হাবির তলর থাক উহানে প্রায় নমুনা আকহান। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ আগয়, পাগল আগয় দোয়ারচানাত প্রায় নমুনা আকহান। স্বামী বিবেকানন্দর কথায়—"চূড়ান্ত অস্তি বারো চূড়ান্ত নাস্তি হাবি সময়ই সমান। ......শব্দহান যেসাদে নিয়াম কম অইলেও নাহুনিয়ার, নিয়াম জবর অইলেও উসাদে নাহুনিয়ার।"

ঠিক উসাদে গোপীকৃষ্ণপ্রেমে বারো জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার প্রেমে নমুনা আকহান অইলেও গোপী-কৃষ্ণ-প্রেম উহানে হাবির গজর থাকহান, হাবিও শেংহান; জগতর জেলেই-মুনির প্রেমে উসাদে শেংনিওকরে নুয়ারিয়ার। গোপী-কৃষ্ণর প্রেম উহান প্রকৃত প্রেমহান; জগতর জেলেই-মুনির প্রেম এহান প্রেমহান নাগয় কামহান। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতর কথায়—

> "অতএব কামে প্রেমে বহুত অন্তর।
> কাম অন্ধতম, প্রেম নির্ম্মল ভাস্কর॥
>
> *　　*　　*　　*
>
> অতএব গোপী প্রেমে নাহি কামগন্ধ।"

নিজর ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিই কামর চানাহান, প্রেমর চানাহান নিজর প্রেমাস্পদর নুঙেইর চেষ্টা। কামে দেনা-পানার ভাব আছে কিন্তু প্রেম হারাউমর দান করের, নিজে পানা না মনার। বারো ঐ প্রেম উহানই চরমতা লাভ করেছে গোপী-কৃষ্ণপ্রেমে,—এ প্রেমে নিজর ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির বা দেনা-পানার গৎহান ও নেই।

সংসারে আমি দেহিয়ার যে, আমি যেবাকা হুক্কাংছৌ আগর রূপে বা গুণে মুগ্ধ অয়া তারে বানা করিয়ার উবাকা আমার মনে কোন প্রকার অশুদ্ধ ভাব বা দেনা-পানার ভাব না জাগের; কারণ উপেইর বানা উহানে আকয়া কুভাব উহান নিজেনিজেই গুড়িয়াথর! সুতরাং এসাদে হুক্কাংছৌর গজে যে বানাহান জাগের উহান আরতাত্ত লু এবং আরতাত্ত ডাঙর অইলে পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার হমবোকে যে এসাদে বিশুদ্ধ প্রেম অনা পারের উহান নানির কিতা আছে? আসলে গোপী-কৃষ্ণের ভিতরে যে মনানিহান দেহিয়ার উহান ঠিক এসাদে মনানিহান। শ্রীকৃষ্ণরে দেহানিয়ে গোপীর বিশুদ্ধ প্রেম-সমুদ্র

নিকৃকরিয়া উঠের কুভাব আহানির পথৌ না পার। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণর কথায়—"কৃষ্ণরে দেহানিয়ে গোপীর প্রতি রমর তুহমে কামানন্দর মান্নাহারো আনন্দ উঠের কামর কথা তান্নুর মনেই না জাগের।"

বস্তুতঃ বৈষ্ণবপদাবলী কুপ করে আলোচনা করলে এভাব এহান আরতাও স্পষ্ট থর। রাধারানীয়ে অকপেইত শ্রীকৃষ্ণ বারাদে মাতিরী—"নারী না হইতাম যদি, সঙ্গে যাইতাম নিরবধি। কেননা নারীর জনম দিলে, হাম রাধার পাপ কপালে?" একথাহানেই তান্নুর প্রেমর বিশুদ্ধতাহান প্রমাণ থর। কামুকা কোন নিঙলর থতাত্তই এসাদে কথা না নিকুলতয়। কারণ তেইর প্রেমহান-নিজর নিঙল হানল; মুনিমান্নু অনার আশা করলে তেইর মনানি হান্‌ও উপেইত লয়র। কিন্তু রাধারানীয়ে আশা করিরিতায় উহান। এহানাত কি প্রমাণ নার যে, এ মনানি এহান জেলেই-মুনিরহান নাগয়?

বৈষ্ণব শাস্ত্রে আরাকো আটলে দেহিয়ার, রাধারানীয়ে মাতিরী—"নাম পুরুষ, না হাম রমণী।" —'মিও জেলাগ নাগয়, তাও মুনিগ নাগয়। অর্থাৎ এ মনানি এহান স্ত্রীপুরুষর মনানি হান নাগয়। হান্‌তে কিতার মনানিহান? আত্মিক মনানিহান, আত্মা-পরমাত্মার স্বাভাবিক প্রেমহান। আত্মা জেলেই, মুনি বা ক্লীবও নাগয়, আত্মা "অবাঙমনসো গোচরম্।"

এ ভাব এহান হবায়হারনা পেইলে পূর্ণিমার রাতি যমুনা পুলিনে গোপীকৃষ্ণর রাসলীলা এহানরে যুবক-যুবতীর স্বচ্ছন্দ কামখেলা বুলিয়ামনে অইতৈ। কিন্তু মূলতঃ রাসলীলা এহান এসাদে শেংহান যে, মান্নুর খাল পেয়াও উপেইত গিয়া নুয়ারেরগা। কারণ এ লীলা এহানাত-দৈহিক সম্বন্ধ, ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ নেয়ছিল, এহান আত্মা-পরমাত্মার খেলা হান। শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপী হারিয়ে এ পার্থিব দেহর কথা পাহুরিয়া পুরা আত্মস্থ অয়া রাসলীলাত গেছিলাগা। ভাগবতে আছে, হাবি গোপীয়ে রাসলীলাত গিয়া নুয়ারেছিগা। কোংতায় গিয়া নুয়ারেছিগা? যেতায় এ পার্থিব দেহ এগ পাহুরে নুয়ারেছিলা, ইন্দ্রিয়াতীত রাজ্যত গিয়া নুয়ারেছিলা। সুতরাং এ লীলাত অশুদ্ধতার গৎপেয়ানেই।

উতা ছাড়া দেহিয়ার যে উদ্ধবর সানে খাংকরী ভক্তও গোপীকৃষ্ণর এ প্রেমর এলায়লিশিংথতা অয়তারা বারো গোপীর চরণধূলিরকা পাগল অয়তারা। সুতরাং এ প্রেমখেলা এহান যে বিশুদ্ধ প্রেমখেলাহান, উহানাত আরখালকরানি নেই।

গোপী কৃষ্ণর প্রেমর অশুদ্ধতা ইয়াকরানিরর আরাক লীলা আহান—বস্ত্রহরণ লীলা। কিন্তু এহানও বিশুদ্ধভাবে আছে। আমি দেহিয়ার যে, বস্ত্রহরণ লীলা এহান অছিলতায় রাসলীলার আগে। এ বস্ত্রহরণ লীলা এহানর ভিতরে শ্রীকৃষ্ণয় পরীক্ষা করেছিলতা যে, গোপীর দেহবোধ আছে না নেই। কারণ দেহবোধ থাইলে, অশুদ্ধতার ফোটাগো থাইলে রাসলীলাত হমানি নার। যেবাকা দেখল্ল যে গোপীয়ে এ পরীক্ষা এহানাতটিকে পারলা, উপেইত শ্রীকৃষ্ণয় গোপীরে রাসলীলাত হমানি দিল। সুতরাং এ লীলাতও জগতর জেলেই-মুনির সানে কাম সম্বন্ধ নেই।

এখুরুম্ প্রশ্ন আহান উঠের যদি গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমে কাম সম্বন্ধ নেয়ইলেতে, গোপী কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনাত 'কাম', 'মদন', 'আলিঙ্গন', 'চুম্বন'—এসাদে শব্দর ইয়ৌ কিয়া দেহিয়ার? উহানর উত্তরহান মহাজনে দেছি—"প্রেমৈব গোপ রামানাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাম।" "সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম। কামক্রীড়া সাম্যে তারে কহে কাম নাম॥" আগে দেখলাং যে, কোনও অবস্থার হাবির গজর থাকহানে হাবির তলর থাকহানে লক্ষণ সমান। ঠিক ঔ যুক্তিল গোপী কৃষ্ণপ্রেমে ও কামে সমান লক্ষণ অনায় এ প্রেম

এহানরে 'কাম' বুলিয়াও মহাজনে উল্লেখ করেছি। এপেইব শব্দ 'কাম' শব্দ এহান 'প্রেম' শব্দব লগে মান্নাকথা। ঠিক উসাদে 'মদন' শব্দ এহানও প্রেম-বাচক শব্দহান। উহানর প্রমাণ মহাপ্রভু নিজে মুনিমানুগো অয়াও শ্রীকৃষ্ণর প্রতি এসাদে কথা মাতেছে—"এইতো পরাণ বঁধু পাইলু। যার লাগি 'মদন' দহমে ঝুরি গেনু।"

'আলিঙ্গন' 'চুম্বন' শব্দও যে হাব্বিসময়ত কামবাচক উহানরও কোন প্রমাণ নেই। শ্রীজগদীশ ঘোষের কথায়,—"প্রেমভরে স্নেহাস্পদ ছোগরে 'চুম্বন' করিয়ার এবং প্রেমাস্পদ উদাকৃগরে 'আলিঙ্গন' করিয়ার—এসাদে কামে যে 'চুম্বনা'দি কাম প্রেমর স্বাভাবিক প্রকাশ এহান হব্বা করে হারপেয়ার। উহানেই 'আলিঙ্গন'-'চুম্বন', প্রেমলও থনাইয়াকরের কামলও থনা য়াকরের।" সুতরাং এ সাদে শব্দ ইয়োওর বুলিয়া গোপী কৃষ্ণপ্রেমর অনির্ম্মলতা প্রমাণ করানি যুক্তিবাদীর পরিচয় হান নাগয়।

আকৃকথারল মাত্‌তে গেলেগা—গোপী-কৃষ্ণ-প্রেম এহান জগতর পুরিজেলেই-গাবুরাপোয়েইর সানে কামখেলাহান নাগয়, উহান এসাদে শেং যে জগতর প্রেমর লগে উহানর মাতাম্ দিতে লাজ হমার। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কথায়—

" কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম।
নির্ম্মল, উজ্জ্বল, শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম॥ "

গোপীকৃষ্ণ প্রেমর এ নির্ম্মল রূপ এহান যদি আমি হব্বা করে হারপেয়ার এবং উসাদে শেংমিল্লেঙে গোপীকৃষ্ণলীলা হারপেয়ার বরূপেয়ার, উহান অইলে গোপী-কৃষ্ণপ্রেমর প্রকৃত মুঙেইহান উপপারতাঙাই —ঐ প্রেমর রাঙা মিঙালে জ্বালয়তৈ আমার মনুষ্যজনমেহান।

পত্রিকার গিরিগর বন্দনা

শ্রীমতী গঙ্গাসেনা দেবী।

মি আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর ঠারলো সর্ব্ব-প্রথম এলা লেংকরিয়া যে মহৎ জনগই নিগুর আধার হানাও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মিঙাল হানাও নিকালাসে ঐ গন্ধকর্ত্তা কৈলাসহরর রাতাছড়া গাঙর শ্রদ্ধেয় গকুল সিংহ কীর্ত্তনী গীতিস্বামী মহাশয়রে হাবির আগে হমাদেউরী।

তার পিছে অন্যান্য সমাজসেবী যেতাই নাকি সমাজর উন্নতিরকা স্বার্থ বলিদান করেছি, তার পিছে পিছে যেতাই নাকি এবাকাও সমাজর কামে লাগিয়া আছি, ঐ মহৎ জন উতার চরণে মি অধম অবলা নারী এগই হমাদেউরী।

মি অজ্ঞানী অমানী অবলা নারীগো। অধমগো বুলিয়া মনহানাৎ নিংকরিয়া মরে তোমার লগে থয়া কামর লেইসী করানির য়াথাং দিবাং। বার যে সেবক সমিতি হানে মি অধম্ অবলা নারী এগরে মালিকগো হংকরেছি ঐ সমিতি হানরাং মি চিরঋনী আছু। শ্রীশ্রীগুরুদেব রাং প্রার্থনা করুরী যেন শ্রীগুরুদেবই কৃপা করে সেবক সমিতির আশা পুরণ করে দেক-এহান মি অধম্ অবলা নারী এগর ঐকান্তিক কামনাহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর ঠারহান জিংতো করানিরকা কেন্দ্রিয় সরকার বাহাদুরর অনুমোদনল "ফাগু" পত্রিকাহান্ নিকাল্ লাং।

ফাগু পত্রিকা

ফেব্রুয়ারী ১৯৬০ ইং

সম্পাদকীয়

এ খুরুম নিকুলের আমার পত্রিকা সংখ্যা এহানাৎ যেতা যেতাই রিপোর্ট বারো প্রবন্ধ ইকরেছি এতা হাবি পাকরিয়া মনহানাৎ এমনো হিন আহান ফৌয়ল, আকয়া কাঁদানি আহের। এতা পারা হৃৎসিপা কঙালা আর্য্য ঠার এহানর কি দুর্দ্দশাহান্। ইকরেরগই নিংকরের আহান্, বারো পাকরিয়ারতাই হারপেয়ার আরাক আহান্। ইকরেকুরাগর অবশ্য দোষ নেই। কিয়া বুল্লেতে অনভ্যাসে শাস্ত্রে ঘটে দোষ। সেবা যত্ন না করানি আকয়া আমার ইমাঠার এহানর এ দুর্দ্দশাহান। যেতাউ অক, ইকরেকুরার উৎসাহহানরে আমি তারিক করিয়ার। নুয়া পত্রিকা, নুয়া পরিচালক। কাজেই দোষতে নিয়াম থানা থকর। এতা হাবি মাপ করে দিবাং। জিনিষ আহানর নাংহান বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন রকম আছে! এহানো আমার অসুবিধা আহান। পিছে পিছে হাবি ঠিক অইতই। ঠারহানর অক্ষর সম্বন্ধে আলোচনা পরবর্ত্তী সংখ্যা হানর আগে পানা মনেয়ার। নাইলে নিয়াম অসুবিধা অর্।

খবর দুহান

শিলচর জয়ন্তী প্রেসে আমার জাতর কর্ম্মচারী দুগো লাগের। মেট্রিক পাশ বা ফেইল অইলেও চলের। অথবা তার খানি কম বিদ্বান অইলেও চলের। কাম হিক্‌তে নিজর খানি খুরাকি লাগতই। হিকিয়া লমইলে মাহানাৎ ৩৫৲।

× × ×

দুল্লভছড়া অঞ্চলর পত্রিকা গ্রাহক উতারে অনুরোধ করুরী। তানু বানাপেয়া পত্রিকার দামহানি কোষাধ্যক্ষ মদনবাবুর দুল্লভছড়া ষ্টেশন রোডে অবস্থিত বাসাহানাৎ আছে তার ভাগিনাক শ্রীমান মনিরাজ সিংহ মাষ্টাররাং দিয়া দিলে হবা অইতই বুলিয়া মনেয়ার।

বিজ্ঞপ্তি।

—প্রবন্ধ সিংনা দেনা—

বিষ্ণুপ্রিয়া থারর প্রবন্ধ ফাংনার কা আমার পত্রিকার মারফতে ত দুহান পুরস্কার ঘোষণা করিয়ার। গদ্যর কা রূপা সাতহান বারো পদ্যর কা রূপা ৫ পাঁচহান। যে কোনগোয় ফাংনা এহাত যোগ দেনা একরের। রচনার গুণাগুণ বিচার করিয়া পত্রিকা কমিটিয়ে যে হান হাবিত্ত হবা অইতই, অহানর লেংপা (লেংকরা) অগরে পুরস্কার দিতায়। প্রবন্ধ দিয়াপেথানির লমনির তারিখ ১৯৬০ ইংরেজীর ১০ই এপ্রিল। ফুলস্কেপ সাইজর পৃষ্ঠা আকেইহাত হবা বারো ছেংপা ফাক করা অক্ষরে লিখিয়া দেনা। প্রবন্ধ ৩ পৃষ্ঠাতত হেল নানি। প্রবন্ধর লগে ১৫ নয়া পয়সার ডাক টিকেট দিলে প্রকাশর অনুপযুক্ত প্রবন্ধ ফেরৎ দিতায়। ফলাফল পরবর্ত্তী সংখ্যায় নিকুলতই।

বিষয় বস্তু ১। গদ্য—সমাজ উন্নয়ন (গঠনমূলক)
২। পদ্য— বর্ণনা মূলক।

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী
পত্রিকা সম্পাদক।

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি।

ফাগু পত্রিকা—প্রতি সংখ্যা ২৫ নয়া পয়সা।

১। চিঠি দেনার ঠিকানা :—
সম্পাদক, ফাগু পত্রিকা অফিস।
জয়ন্তী প্রেস, শিলচর কাছাড়।

২। রূপা দেনার ঠিকানা :—
শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী।
কোষাধ্যক্ষ।
নর্ম্মালস্কুল বোর্ডিং।
পোঃ শিলচর, জিলা কাছাড়।

আকুচুটি।

আমার জাতর সংস্কৃতি, জিংতা অয়তয় আজি কালি,
চেষ্টা কর গিরিগিথানীয়ে।

আমার ব্যাকরণ বুড়া বুড়ি, উতা আমার সংস্কৃতি,
নিংশিং অয় যুবক গিরিগিথানীয়ে।

চেষ্টা কর সময় থাইতে, বুড়া বুড়ি নামরে থাইতে,
বিষ্ণুপ্রিয়া যুবক হাবিয়ে।

বিদ্বান অয়া বাঙ্গালী নায়ো, নিজর ঠারহান হুদিগোতথয়,
জাত হানর চিনত্ না মাংকরিয়ে।

মানুর পোষাকে খৌরাং নায়ো, নিজর পোষাক না পাহুরিয়ো,
জাতহান হাবি মাংকরিয়ে।

আমার নাছাল হাবিজাতে, পয়সা নিকালতারা দিনেরাতিয়ে,
আমারতা আর উপায় নেয়ইতয়ে।

জাতর চিনত নুকুন কাঠি, নাবেলেয়ো বিষ্ণুপ্রিয়া হাবি,
নাইলে জাতহান মাঙইতয়ে।

হুতা কাটানি আমার হান বুনিয়াদি গান্ধীর হান,
মূল্গো খালকরিক গিরিগিথানীয়ে।

এবাকাতে অন্যজাতে বুনিয়াদি হিকিয়াতে
অইলা হাব্বির গজহানাৎ,
থাইলা তলে হংকরা গয়ে।

আমার তাল রূপা পয়সা, মেয়াং তেইহৌয়ে হংকরলাতা,
আহিত আহিত দেহিয়ারতায়ে।

মাতে গেলগা গীতি স্বামীয়ে, হাবি ফলিল কালে তালে,
খাল করিয়া চেইক হাবিয়ে।

শ্রীরামগোপাল সিংহ
(কৃষ্ণনগর)

শিলচর জয়ন্তী প্রেস হইতে শ্রীগজেন্দ্র চন্দ্র দত্ত কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।